

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором»</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической, исследовательской и музыкальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, расширение музыкальной профессиональной эрудиции студента, дающее возможность использовать полученные знания в дальнейшей практической деятельности дирижера-хормейстера и педагога.

### **Задачи:**

- изучить наиболее востребованные в хоровой практике сочинения зарубежных и отечественных композиторов;
- знать методическую литературу по направлению подготовки Дирижирование;
- развить навык исполнительского и педагогического анализа хорового сочинения;
- привить навыки подбора репертуара с учётом исполнительских возможностей коллектива;
- развить умение формировать концертные программы в соответствии с различными художественными задачами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная литература и хоровой репертуар» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплин «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Хороведение».

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Педагогическая», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;  ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li><li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>• формы организации учебной</li></ul>

<p>дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);</p>	<p>деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;</li> <li>• технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>• основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>• подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> <li>• основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;</li> <li>• приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные</li> </ul>
---	--	---

		<p>занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>•использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>•использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>•создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>•пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>•использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>•планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>•профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>•приёмами мануальной техники;</li> <li>•устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>•умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих</p>	<p>ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>•фактурные особенности и</li> </ul>

мероприятий	<p>различных составов исполнителей;</p> <p>ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p>	<p>тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки;</li> </ul> <p>учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p>навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.</p>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p>	<p>ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p> <p>ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>ПК-9.3. Использует</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> </ul> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с</li> </ul>

	коммуникативные навыки в работе с обучающимися;	требованиями образовательного процесса; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть: коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; умением планирования педагогической работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная литература и хоровой репертуар» составляет 3 зе, 108 акад. часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе, во 2 семестре.

Контактная работа – 34 акад.ч.; самостоятельная работа – 38 акад.ч.; контроль – 36 акад.ч.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц ии	Практ ич.	с/р	Конт роль	
I.	1.Введение. Краткий обзор профессиональной литературы	2	1-8	1		4		Входной контроль

	дирижера-хормейстера							
II.	Жанровая классификация научной, учебной. учебно-методической литературы					4		
	2.Справочные издания, Энциклопедии, словари		1	2		1		Конспекты лекций
	3.Учебники и учебные пособия по предметам профессионального цикла		2	2	2	4		Круглый стол
	4. Практическое занятие		3		2	4		Презентация книги Ш.Мюнш «Я дирижер»
	5.Учебно-методическая литература по истории хоровой музыки 15-20 вв.		4	2		1		Типовые вопросы
	6.Монографии о композиторах 15-20вв.		5	2		1		Конспекты лекций
	7.Практическое занятие		6		2	2		Презентация книги К.Птица «Мастера хорового пения в Московской консерватории»
	8.Специальная литература по истории хорового исполнительства и интерпретации хоровых произведений		7		2	2		Рубежный контроль. К.Никольская -Береговская «Русская вокально-хоровая школа X-XX.
	9.Практическое занятие		9-17		2	2		Итоговый контроль Презентация книги К.Ольхов «Основы

								дирижерской техники»
	10.Теоретические работы по технике дирижирования.		10			2		Проверка конспекта лекций
	11.Учебно-методическая литература по вокальной методике и методике работы с хором		11			2		Типовые вопросы
	12.Практическое занятие		12		2	2		Презентация книги Б.Асафьев «О Хоровом искусстве»
	13.Хоровая музыка в различных изданиях							
	14.Оперные клавиры, хрестоматии педагогического репертуара		13	2	2			Педагогический репертуар по дирижированию и ЧХП
	15.Авторские сборники хоровых произведений		14	2		4		Конспекты лекций
	16.Репертуарные и тематические сборники хоровых произведений		15	2	2	3		Педагогический репертуар по хоровому классу
	17.Репертуар детского хора. Анализ интернет сайтов нотной литературы		15	2				Типовые вопросы
	18.Практическое занятие		16		1			Педагогический репертуар для детского хора
	19.Современная хоровая музыка		17	2				
	Промежуточная аттестация						25	Экзамен по билетам
	Итого: 3 з.е. 108 акад.ч.	72		17	17	38	36	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины



№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Содержание раздела
1	2	3	4
1	Введение. Краткий обзор профессиональной литературы дирижера-хормейстера	Лекция	Понятие «профессиональная литература дирижера-хормейстера». Краткий обзор развития хорового искусства, выявление первых трудов, посвященных хоровому делу. Анализ первых профессиональных хороведческих трудов Н.М. Данилина, А.А. Егорова, А.М. Степанова, П.Г. Чеснокова, К.К. Пигрова и др. Формирование комплексного подхода к науке о хоре в трудах К.А. Ольхова, К.Б. Птицы, П.П. Левандо, В.Г. Соколова и др.
2	Справочные издания, Энциклопедии, словари	Лекция	Обзор, выявление отличительных характеристик, история появления таких изданий как «Музыкальный энциклопедический словарь», «Хоровой словарь» Н.В. Романовского, «Музыкальный словарь» Х. Римана, «Древнерусская музыкальная энциклопедия» Д.С. Шабалина, «Музыкальный словарь Гроува» в переводе с английского Л.О. Акопяна, «Музыка XX века: энциклопедический словарь» Л.О. Акопяна.
3	Учебники и учебные пособия по предметам профессионального цикла	Лекция	Обзор литературы, касающейся вопросов хоровой формы, хоровой фактуры: например, Л. Мазель «Анализ музыкальных произведений», Ю. Тюлин «Учение о музыкальной фактуре». В. Цуккерман «Анализ музыкальных произведений», П. Левандо «Хоровая фактура», Ф. Ушкарев «Основы хорового письма» В. Семенюк «Хоровая фактура, «Хоровое исполнительство» В. Живова. Проблемы исполнительства». Исторический контекст появления трудов, актуальность, аннотации, критика.
4	Презентация книги Ш.Мюнш «Я дирижер»	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Обсуждение книги Мюнша. Обозначение отличительных особенностей труда, контекст появления, его актуальность в XX веке и сегодня. Выявить позицию автора, вопросы для дискуссии: «Что такое профессия дирижера?», «Какими качествами он должен обладать?», «Как работает Мюнш с оркестром?».
5	Учебно-методическая литература по истории хоровой музыки 15-20 вв.	Лекция	Обзор, выявление отличительных характеристик, история появления таких изданий как: 1) Ильин, В. Очерки по истории русской

			<p>хоровой культуры 1й половины XX века / В. Ильин. - СПб : Композитор, 2005.</p> <p>2) Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учебник для вузов / Л. А.Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 383 с.</p> <p>3) Хватова, С.И. Изучение хоровых жанров в курсе истории русской музыки : учебное пособие / С. И. Хватова, Н. Л. Чепнян ; Адыгейский гос. ун-т, Ин-т искусств, Каф. теории, истории музыки и методики музыкального воспитания. - Майкоп : АГУ, 2008. - 103 с. : ноты, табл.; 21 см.</p> <p>4) Равикович, Л.Л. Из истории зарубежной хоровой музыки [Текст] : монографический очерк / Л. Л. Равикович ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярский государственный институт искусств. - Красноярск : Красноярский гос. ин-т искусств, 2017. - 246, [1] с.</p>
6	Монографии о композиторах 15-20вв.	Лекция	Обсуждение литературы, посвященной композиторам разных стран и разных эпох. Выявление тенденций, особенностей развития монографической литературы в XX и XXI веках. Обозначение их актуальности, проблемы трудов, написанных в советский период.
7	Презентация книги К.Птица «Мастера хорового пения в Московской консерватории»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Обсуждение сборника очерков «Мастера хорового искусства в Московской консерватории», посвященного истории отечественной хоровой культуры. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада. Реферирование деятельности хорового деятеля, дирижера и педагога – Клавдия Борисовича Птицы. Контекст появления труда, критика, аннотации. Оценка, сравнение очерков Птицы (Н. М. Данилина, А. В. Никольского, П. Г. Чеснокова, А. В. Александрова, Г. А. Дмитриевского, Г. П. Лузенина, А. В. Свешникова). Актуальность исследования.
8	Специальная литература по истории хорового исполнительства и интерпретации хоровых произведений	Практическое занятие, самостоятельная работа	Обсуждение книги К.Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа X-XX». Освещение и обсуждение таких проблем как: 1) проблема вокально-хорового обучения в России от Древней Руси до настоящего времени; 2) методы работы таких выдающихся хоровых деятелей как Д.Бортнянский, В.Орлов, Н.Данилин, А.Никольский, А.Свешников, М.Климов и др., а также

			<p>ознакомление с хоровым искусством советских дирижеров – В.Минина и В.Чернушенко:</p> <p>3) обзор современного состояния вокально-хорового обучения в России;</p> <p>4) знакомство с учебно-методической литературой дореволюционного и советского периодов, а также с научными исследованиями в области психологии, физиологии, акустики, медицины, связанными со сферой певческой деятельности.</p>
9	Презентация книги К.Ольхов «Основы дирижерской техники»	Практическое занятие	<p>Обсуждение книги, круглый стол. Биографические сведения ленинградского дирижера и педагога, создавшего школу хорового дирижирования, воспитавшего несколько поколений советских дирижеров. Обсуждение концепции взаимосвязи дирижерского жеста и музыкального времени, освещение общих вопросов управления исполнительскими коллективами. Анализ рекомендаций по организации учебных занятий и советов по устранению типичных недостатков у начинающих дирижеров.</p> <p>Обсуждение приложения, дополняющего книгу методическими и практическими разработками, основанными на теоретических принципах Константина Абрамовича Ольхова.</p>
10	Теоретические работы по технике дирижирования	Самостоятельная работа	<p>Обзор, выявление отличительных характеристик, история появления таких изданий как:</p> <p>Мусин, И.А. Техника дирижирования / Илья Мусин. - 2-е изд., доп. - СПб. : Просветит.-изд. центр "ДЕАН-АДИА-М" : Пушкин. фонд, 1995. - 294,[1] с.</p> <p>Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - Москва : Музыка, сор. 2007. - 230, [1] с.</p> <p>Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие для музыкальных вузов и колледжей / Л. А.Безбородова. - М. : Флинта, 2000. - 213 с.</p> <p>Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : Учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2008. - 187 с.</p>
11	Учебно-методическая литература по вокальной методике и методике работы с хором	Самостоятельная работа	<p>Обзор, выявление отличительных характеристик, история появления различных изданий, посвященных вокальной методике. Анализ, сравнение</p>

			<p>работ, например, таких авторов как:</p> <p>1) Фучито, Сальваторе. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо [Текст] / Сальваторе Фучито, Бернес Дж. Бейер ; Пер. с нем. Е. Е. Шведе. - Ленинград : Тритон, 1935 (тип. "Сов. печатник"). - Обл., 42 с.</p> <p>2) Дмитриев, Леонид Борисович (1917-1986). Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 366, [1] с.</p> <p>3) Вединова, И.В. Некоторые вопросы методики вокального воспитания певца в хоре [Текст] / Вединова И. В. ; М-во культуры РСФСР, Краснодарский гос. ин-т культуры, Каф. хорового дирижирования. - Краснодар : [б. и.], 1985. - 29 л.</p> <p>4) Венгрус, Любовь Анатольевна (1950-). Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч : теория, практика, методика [Ноты] : хрестоматия "партитура-период" : в 3 частях : "Песня. Ария", "Канон (период). Фуга", "Хорал (период). Хор" / Л. А. Венгрус ; Информ.-изд. центр Правительства Санкт-Петербурга "Петроцентр". - Санкт-Петербург : ИИЦ Правительства СПб "Петроцентр", 2013.</p>
12	Презентация книги Б.Асафьев «О Хоровом искусстве»	Практическое занятие	Музыкальный деятель и критик Борис Асафьев. Характеристика работ автора, написание аннотаций на некоторые из них. Обсуждение строения и содержания сборника «О хоровом искусстве», в который статьи и заметки о хоровом искусстве, затрагивающие как общие проблемы хоровой музыки, так и специальные вопросы хорового письма. Анализ, вопрос актуальности аналитических этюдов хоровых сочинений русских композиторов.
13	Оперные клавиры, хрестоматии педагогического репертуара	Лекция	Обзор оперных клавиров и хрестоматий педагогического репертуара. Слушание музыки, игра студентов некоторых хоров на инструменте.
14	Авторские сборники хоровых произведений	Лекция	Обзор авторских сборников хоровых произведений. Анализ современных сборников, выявление тенденций хорового исполнительства, обозначение современных коллективов, исполняющих эту музыку. Слушание произведений, игра студентов некоторых хоров на инструменте.
15	Репертуарные и	Лекция	Обзор репертуарных тематических

	тематические сборники хоровых произведений		сборников хоровых произведений. Анализ современных сборников, выявление тенденций хорового исполнительства, обозначение современных коллективов, исполняющих эту музыку. Слушание произведений, игра студентов некоторых хоров на инструменте.
16	Репертуар детского хора. Анализ интернет сайтов нотной литературы	Лекция	Обзор репертуарных тематических сборников хоровых произведений. Среди них: Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора а capella : учебное пособие для вузов/Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2009.-71, [1] с. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. М.:Лань, Планета музыки. -2012. - 96 с. Анализ современных сборников, выявление тенденций хорового исполнительства, обозначение современных коллективов, исполняющих эту музыку. Слушание произведений, игра студентов некоторых хоров на инструменте.
17	Педагогический репертуар для детского хора	Практическое занятие, круглый стол	Обзор педагогического репертуара для детского хора. Анализ современных сборников, выявление тенденций хорового исполнительства, обозначение современных коллективов, исполняющих эту музыку. Слушание произведений и современных детских коллективов, игра студентов некоторых хоров на инструменте.
18	Современная хоровая музыка	Лекция	Обзор тенденций современной отечественной и зарубежной хоровой музыки. Обозначение популярных хоровых конкурсов, анализ их репертуара. Обзор современных отечественных коллективов, их концертную деятельность и репертуар.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Краткий обзор профессиональной литературы дирижера-хормейстера	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

2	Справочные издания, Энциклопедии, словари	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
3	Учебники и учебные пособия по предметам профессионального цикла	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
4	Презентация книги Ш.Мюнш «Я дирижер»	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Обсуждение книги. Проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Учебно-методическая литература по истории хоровой музыки 15-20 вв.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
6	Монографии о композиторах 15-20вв.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
7	Презентация книги К.Птица «Мастера хорового пения в Московской консерватории»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Обсуждение книги. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада. Проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Специальная литература по истории хорового исполнительства и интерпретации хоровых произведений	Практическое занятие, самостоятельная работа	Обсуждение книги К.Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа X-XX»
9	Презентация книги К.Ольхов «Основы дирижерской техники»	Практическое занятие	Обсуждение книги, круглый стол
10	Теоретические работы по технике дирижирования	Самостоятельная работа	Проверка лекций-конспектов
11	Учебно-методическая литература по вокальной методике и методике работы с хором	Самостоятельная работа	Проверка лекций-конспектов
12	Презентация книги Б.Асафьев «О Хоровом искусстве»	Практическое занятие	Обсуждение книги. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада. Проверка домашних заданий посредством электронной почты
13	Оперные клавиры, хрестоматии педагогического репертуара	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
14	Авторские сборники хоровых произведений	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
15	Репертуарные и тематические сборники хоровых произведений	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
16	Репертуар детского хора. Анализ интернет сайтов нотной литературы	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов

17	Педагогический репертуар для детского хора	Практическое занятие, круглый стол	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада.
18	Современная хоровая музыка	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:**

- 1. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- 2. Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию
- 3. Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
- 4. Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена.

### **6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **1. Опрос**

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

##### **Тема 1**

1. Назовите первые профессиональные хороведческие труды.
2. В каких работах формируется комплексный подход к науке о хоре?
3. Определите основные жанровые разновидности специальной литературы дирижера-хормейстера.

##### **Тема 2-3**

1. Существуют ли справочные издания, энциклопедии, словари, фокусирующиеся на хоровой специфике (назовите, охарактеризуйте их)?
2. Охарактеризуйте основные справочные издания.
3. Какие учебные пособия соотносятся с предметами профессионального цикла?

##### **Тема 4-6**

1. Какова позиция Шарля Мюнша в отношении репетиционного процесса? Эстетические позиции автора, отраженные в книге «Я дирижер».

2. Назовите основные научно-методические издания по теории и истории хорового исполнительства.
3. Учебно-методическая литература по истории хоровой музыки (светской и духовной).
4. Какова проблема советского музыкознания при изучении монографий о композиторах XV-XX веков?

#### Тема 7-9

1. Хоровая деятельность Клавдия Борисовича Птицы, оценка сборника очерков «Мастера хорового искусства в Московской консерватории».
2. Каково современное автору состояние вокально-хорового обучения в России согласно труду Клавдии Филипповны Никольской-Береговой «Русская вокально-хоровая школа X-XX»?
3. Хоровая деятельность Константина Абрамовича Ольхова. Как можно обозначить основную концепцию, заложенную в его работе «Основы дирижерской деятельности»?

#### Тема 10-12

1. Назовите основные теоретические работы по технике дирижирования. Какие отличительные черты характерны для каждой из них?
2. Назовите основные труды по вокальной методике и методике работы с хором, обозначьте хоровую специфику.
3. Научные труды Бориса Асафьева, их особенности и их место в историческом контексте.

#### Тема 13-18

1. Классификация нотных изданий специальной литературы хормейстера.
2. Составить репертуар хорового класса, ссылаясь на собрания хоровых сочинений.
3. Анализ репертуарных и тематических сборников хоровых произведений.
4. Особенности репертуара для детского хора. Обозначьте тенденции, назовите современные отечественные детские коллективы, проанализируйте их репертуар.
5. Охарактеризуйте монографические издания и авторские сборники хоровых произведений. Обозначьте особенности.

## 2. Контрольные тестовые задания

### Типовые вопросы для тестов

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	Книга «Русская вокально-хоровая школа X-XXвв.» Клавдии Филипповны Никольской посвящена:	А) проблеме хоровой фактуры Б) проблемам формообразования В) проблеме вокально-хорового обучения Г) вопросам становления русской хоровой школы  Правильный ответ: В) проблеме вокально-хорового обучения



2	направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов	Какому автору принадлежит труд «Теория и практика работы с хором»	А) Н.М. Данилину Б) А.А. Егорову В) К.Б. Птице  Правильный ответ: Б) А.А. Егорову
3	освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Основателем Московского государственного камерного хора является:	А) А.В. Свешников Б) Б.Г. Тевлин В) В.Н. Минин  Правильный ответ: В) В.Н. Минин
4		Собрание хоровых произведений «Хоровая лаборатория» (составитель И.В. Роганова) – это:	А) репертуарные сборники Б) авторские сборники В) оперный клавиш  Правильный ответ: А) репертуарные сборники
5		Борис Асафьев – автор работы:	А) «Хоровые пути» Б) «О хоровом искусстве» В) «Учение о стиле»  Правильный ответ: В) «О хоровом искусстве»
6		Отечественный труд, в котором впервые появляются хороведческие указания:	А) «Азбуки» Б) «Музыкальная грамматика» В) «Простое и доступное введение в практическую музыку»  Правильный ответ: А) «Азбуки»
7		Какому автору принадлежит труд «Язык дирижерского жеста»	А) И.А. Мусин Б) К.А. Ольхов В) Л.А. Безбородова  Правильный ответ: А) И.А. Мусин

8		Собрание хоровых произведений «Хрестоматия по хоровому классу», составители А.К. Куликов, Т.Ю. Ясенков, – это	<p>А) авторский сборник хоровых произведений</p> <p>Б) сборник педагогического репертуара для детского хора</p> <p>В) хрестоматия по хоровому классу</p> <p>Правильный ответ: В) хрестоматия по хоровому классу</p>
9		Борис Асафьев – это:	<p>А) русский и советский музыковед, критик</p> <p>Б) хоровой композитор</p> <p>В) автор нескольких хороведческих трудов</p> <p>Правильный ответ: А) русский и советский музыковед, критик</p>
10		Художественным руководителем и главным дирижером Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова является:	<p>А) В.Н. Минин</p> <p>Б) В.А. Судачков</p> <p>В) Г.А. Дмитряк</p> <p>Правильный ответ: В) Г.А. Дмитряк</p>
11		Николай Михайлович Данилин – представитель:	<p>А) московской дирижерско-хоровой школы</p> <p>Б) петербургской дирижерско-хоровой школы</p> <p>В) нижегородской дирижерско-хоровой школы</p> <p>Г) казанская дирижерско-хоровой школы</p> <p>Правильный ответ: А) московской дирижерско-хоровой школы</p>
12		Объединение любителей пения, действовавшее в Москве с 1878 по 1915 год – это:	<p>А) Русское хоровое общество</p> <p>Б) Синодальное училище церковного пения</p> <p>В) Хор рабочих Пречистенских курсов</p> <p>Правильный ответ: А) Русское хоровое общество</p>

13		<p>Процесс становления и развития музыкального искусства наиболее полно освещен в собрании:</p>	<p>А) История русской музыки (Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания)  Б) Ю.И. Паисов «Современная хоровая литература. 1945-1980: исследование»  В) А.И. Тихонова «История русской музыки»  Г) Б.В. Асафьев «Русская музыка от начала XIX века»</p> <p>Правильный ответ:  А) История русской музыки (Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания)</p>
14		<p>Кто автор труда «Психология дирижирования»</p>	<p>А) Б. Вальтер  Б) К.А. Ольхов  В) А.М. Пазовский  Г) Г.Л. Ержемский</p> <p>Правильный ответ:  Г) Г.Л. Ержемский</p>
15		<p>В 1479 году по указу Ивана III в Москве был учрежден:</p>	<p>А) Хор государевых певчих дьяков  Б) Московский хор  В) Синодальный хор  Г) Церковный хор</p> <p>Правильный ответ:  А) Хор государевых певчих дьяков</p>

16		Сборник текстов «Газетная музыка» Юлии Бедеровой – это современное исследование о:	<p>А) главных деятелях культуры 1990-2020-х гг.  Б) деятельности Мстислава Ростроповича, Валерия Гергиева, Михаила Плетнева, Родиона Щедрина, Леонида Десятникова  В) истории возникновения и развития Русского хорового общества</p> <p>Правильный ответ:  А) главных деятелях культуры 1990-2020-х гг.  Б) деятельности Мстислава Ростроповича, Валерия Гергиева, Михаила Плетнева, Родиона Щедрина, Леонида Десятникова</p>
17		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	<p>А) вокализация  Б) звуковедение  В) голосоведение  Г) интонирование</p> <p>Правильный ответ:  В) голосоведение;</p>
18		Месса h-moll И.С. Баха в Москве впервые (1911) прозвучала в исполнении:	<p>А) Московская симфоническая капелла  Б) Хор рабочих Пречистенских курсов  В) Синодальный хор  В) Хор Русского хорового общества</p> <p>Правильный ответ:  А) Московская симфоническая капелла</p>

19	Какому дирижеру принадлежит следующая цитата: «Хоровой дирижёр должен обладать качествами хорошего педагога, музыкального режиссера и дирижера-исполнителя – артиста... Учить произведение с хором – великое мастерство. Умелый дирижер делает этот процесс трудной и трудоемкой работы живым, интересным, увлекательным» («К вопросу о воспитании хорового дирижера», 1948)	<p>А) Н.М. Данилин  Б) Г.А. Дмитревский  В) К.Б. Птица  Г) В.Г. Соколов</p> <p>Правильный ответ:  Б) Г.А. Дмитревский</p>
20	«Московская осень» – это:	<p>А) хоровой коллектив  Б) музыкальный фестиваль  В) хоровое общество  Г) хоровые курсы</p> <p>Правильный ответ:  Б) музыкальный фестиваль</p>
21	Исследование «Музыкальное искусство Древней Руси» (2022), посвященное изучению истории, текстологии, эстетике, риторике, поэтике, архитектоники, космологии знаменного пения, принадлежит:	<p>А) А.И. Тихонова  Б) Е.М. Левашев, Н.С. Серегина  В) Б.В. Асафьев  Г) К.Ф. Никольская-Березовская</p> <p>Правильный ответ:  Б) Е.М. Левашев, Н.С. Серегина</p>
22	Государственная Академическая Капелла имени Глинки появилась во время правления:	<p>А) Ивана Грозного  Б) Петра I  В) Елизаветы Петровны  Г) Екатерины II</p> <p>Правильный ответ:  Б) Петра I</p>

23		Назовите название журнала конца XIX-начала XX веков, в котором печатались П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, В.С. Калинин, Д. Разумовский	А) Хоровое и регентское дело Б) Музыкальная жизнь В) Хоровое дело Г) Ведомости  Правильный ответ: А) Хоровое и регентское дело
24		«Основатель» казанской школы хорового дирижирования, автор издания «От урока к концерту» – это:	А) Н.С. Голованов Б) А.Д. Кастальский В) С.А. Казачков Г) А.В. Свешников  Правильный ответ: В) С.А. Казачков
25		Кто из перечисленных авторов особое внимание уделяет вопросам сходства профессии актера и дирижера, утверждая, что их роднит искусство перевоплощения:	А) Г.А. Дмитревский «К вопросу о воспитании хорового дирижера» Б) В.Г. Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике» В) Б.Вальтер «О музыки и музицировании» Г) В.Н. Минин «мы оппонировали казенному искусству»  Правильный ответ: Б) В.Г. Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике»

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-8</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Кто из перечисленных композиторов относится к московской хоровой школе?	А) Фалик Ю.А. Б) Римский-Корсаков Н.А. В) Подгайц Е.И. Правильный ответ: в
2		Кто из современных композиторов обращался к жанру Реквиема	А) Шнитке А.Г. Б) Ларин А.Л. В) Свиридов Г.В. Правильный ответ: а

3		Кто является автором хорового цикла «Шесть поэм на стихи Назыма Хикмета»	А) Дмитриев Г.П. Б) Свиридов Г.В. В) Салманов В.Н. Правильный ответ: в
4		Сочинения какого русского композитора входят в репертуар детских хоров?	А) Гречанинова А.Т. Б) Римского-Корсакова Н.А. В) Мусоргского М.П. Правильный ответ: а
5		Какой современный хоровой коллектив специализируется на исполнении сочинений современных зарубежных композиторов, написанных в современных техниках письма?	А) Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова под управлением Г. Дмитряка Б) Хор РАМ им. Гнесиных Alto сого под управлением А. Рыжинского В) Государственная симфоническая Капелла РФ под управлением В.Полянского  Правильный ответ: б
6		К сочинениям какого жанра обращался Г.В. Свиридов в последние годы жизни	А) кантатно-ораториальный Б) оперный В) духовный  Правильный ответ: а
7		Переложения романсов какого русского композитора часто используют в концертной и педагогической практике?	А) Чеснокова П.Г. Б) Калининкова В.С. В) Чайковский П.И.  Правильный ответ: б

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-9</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и	Универсалия «слово—звук—мысль» в полной мере в отечественном музыкознании была разработана и развита:	А) К.Б. Птица Б) В.Г. Соколов В) Б.В. Асафьев Г) Л.А. Безбородов  Правильный ответ: В) Б.В. Асафьев
2		Дирижерами Русского хорового общества были:	А) Аренский Б) Ипполитов-Иванов В) Василенко Г) Голованов  Правильный ответ:

	лицами с ограниченными возможностями		Все перечисленные позиции
3		Наиболее полное собрание, освещающее историю духовной музыки:	<p>А) И.А. Гарднер «Богослужбное пение русской православной церкви»</p> <p>Б) Антология русской и восточно-славянской духовной музыки</p> <p>В) А.В. Лебедева-Емелина «Хоровая культура России екатерининской эпохи»</p> <p>Г) М.Г. Рыцарева «Духовный концерт в России первой половины XVIII века»</p> <p>Правильный ответ: Б) Антология русской и восточно-славянской духовной музыки</p>
4		Учебное пособие «Современная хоровая музыка: теория и исполнение» принадлежит:	<p>А) К.Б. Птица</p> <p>Б) А.С. Белоненко</p> <p>В) И.В. Батюк</p> <p>Г) В.Л. Живов</p> <p>Правильный ответ: В) И.В. Батюк</p>
5		Исполнительский анализ хорового произведения включает:	<p>А) определение необходимых приемов дирижерской техники выразительных задач</p> <p>Б) интерпретацию произведения</p> <p>В) определение эмоционально-</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Г) все ответы верны</p>



6		Alia breve означает:	<p>А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению Г) укорочено</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) укорочено</p>
7		В каком труде впервые была озвучена мысль о том, что способность к дирижированию является особым видом музыкальной одаренности, таким же, как способность к инструментальному или вокальному исполнительству	<p>А) В.И. Краснощеков «Вопросы хороведения» Б) А.А. Егоров «Теория и практика работы с хором» В) К.Б. Птица «Очерки по технике дирижирования» Г) С.А. Казачков «Дирижерский аппарат и его постановка»</p> <p>Правильный ответ: В) К.Б. Птица «Очерки по технике дирижирования»</p>
8		Двенадцать хоров a cappella С.И. Танеева посвящены:	<p>А) Хору рабочих Пречистенских курсов Б) Русскому хоровому обществу В) Синодальному хору</p> <p>Правильный ответ: А) Хору рабочих Пречистенских курсов</p>
9		Вопросам теории хорового исполнительства посвящены работы:	<p>А) В.А. Самарина Б) В.И. Краснощекова В) В.Г. Соколова Г) В.Л. Живова</p> <p>Правильный ответ: Г) В.Л. Живова</p>

10		История создания и деятельности основных российских хоровых коллективов наиболее полно представлена в труде:	<p>А) Д.Л. Локшина  Б) Н. Арнонкура  В) Г.Л. Ержемского  Г) В.Л. Живова</p> <p>Правильный ответ:  А) Д.Л. Локшина</p>
11		Книга «Хор и управление им» принадлежит:	<p>А) К. А. Ольхову  Б) К. К. Пигрову  В) К. Б. Птице  Г) П. Г. Чеснокову</p> <p>Правильный ответ:  Г) П. Г. Чеснокову</p>
12		Выберите характеристики книги Светланы Лещенко «Глинка, которого мы не знали»:	<p>А) исследуются только хоровые произведения композитора  Б) одно из современных исследований, посвященное М.И. Глинке  В) исследование 2-ой половины XIX века  Г) изучаются неисследованные пути интерпретации деятельности музыканта</p> <p>Правильный ответ:  Б) одно из современных исследований, посвященных М.И. Глинке  Г) изучаются неисследованные пути интерпретации деятельности музыканта</p>

13		Кто из перечисленных авторов уделял много внимания вопросу исполнения музыки эпохи барокко и произведений классического периода:	А) Г.Л. Ержемский Б) И.Л. Мусин Г) Н. Арнонкур В) Н. Лебрехт  Правильный ответ: Г) Н. Арнонкур
14		Одной из главных, полных и постоянно обновляющихся музыкальных энциклопедий является:	А) Музыкальный словарь Римана Б) The New Grove Dictionary of Music and Musicians В) Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах Г) Н.В. Романовский Хоровой словарь  Правильный ответ: Б) The New Grove Dictionary of Music and Musicians

### 3. Групповая дискуссия

*Групповая дискуссия* – оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Тема для дискуссии: Освещение вопросов дирижерской техники в теоретических работах отечественных авторов.

Литература к дискуссии:

1. Сивизьянов А. С. Проблемы мышечной свободы дирижера : (Нач. обучение) / А. Сивизьянов. - М. : Музыка, 1983. - 55 с.
2. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленинградское отд-ние, 1984. - 160 с.
3. Мусин И.А. О воспитании дирижера : Очерки / И. Мусин. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1987. - 246,[1] с.
4. Мусин И.А. Техника дирижирования [Текст] / Ленингр. ордена Ленина гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра оперно-симфон. дирижирования. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1967. - 352 с.
5. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - Москва : Музыка, 2006. - 230, [1] с.
5. Казачков С.А.. Дирижер хора – артист, педагог / С. А. Казачков; М-во культуры РФ. Казан. гос. консерватория. - Казань : Казан. гос. консерватория, 1998. - 307 с.

### 4. Индивидуальные творческие задания (практические занятия)

«Круглый стол» – это один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных вопросов. Круглый стол проходит в форме заслушивания

докладов с последующим их обсуждением. Студент готовит доклад на заданную тему, содержащей элементы исследовательского характера.

Научно-методическая и учебно-методическая литература дирижера-хормейстера.

Темы докладов:

1. Б.Асафьев «О хоровом искусстве».
2. Б.Асафьев «Русская музыка».
3. Ш.Мюнш «Я дирижер».
4. К.Птица «Мастера хорового пения в Московской консерватории».
5. К.Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа X-XXвв.»
6. А.Маккинон «Игра наизусть».
7. С. Казачков «От урока к концерту».
8. В.Живов «Теория хорового исполнительства».
9. П.Левандо «Хоровая фактура».
10. В.Семенюк «Хоровая фактура».
11. Хрестоматии по дирижированию.
12. Хрестоматии по чтению хоровых партитур.
13. Хрестоматии по хоровому классу.
14. Авторские сборники хоровых произведений.
15. Репертуарные сборники хоровых произведений.
16. Справочные издания.

## **5. Задания для проверки промежуточной аттестации студентов**

В конце изучения курса (во 2 семестре) проводится экзамен, который включает:

- 1) Вопрос по отдельным жанровым разновидностям современной хоровой литературы.
- 2) Практическое задания.

*Примерные теоретические вопросы к экзамену*

1. Определить основные жанровые разновидности специальной литературы дирижера-хормейстера.
2. Дать характеристику основным справочным изданиям.
3. Основные научно-методические издания по теории и истории хорового исполнительства.
4. Научные труды Б.Асафьева.
5. Хрестоматии педагогического репертуара по дирижированию.
6. Хрестоматии педагогического репертуара по чтению хоровых партитур.
7. Сравнительный анализ теоретических работ по технике дирижирования.
8. Методическая литература по практической работе с хором.
9. Учебно-методическая литература по истории хоровой музыки (светской и духовной).
10. Классификация нотных изданий специальной литературы хормейстера.
11. Репертуар хорового класса.
12. Анализ репертуарных и тематических сборников хоровых произведений.
13. Репертуар детского хора.
14. Монографические издания и авторские сборники хоровых произведений.

*Практические задания*

1. Подобрать педагогический репертуар по дирижированию для студентов СУЗов, в соответствии с программными требованиями.
2. Подобрать педагогический репертуар по чтению хоровых партитур для студентов СУЗов, в соответствии с программными требованиями.
3. Подобрать педагогический репертуар для учебного хора студентов СУЗов, в соответствии с программными требованиями.
4. Подобрать репертуар для учебного детского хора

### 6.1. Система оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценивания
Отлично	<ul style="list-style-type: none"><li>• ответ на теоретические вопросы полный, логически выстроенный, изложен хорошим литературным языком;</li><li>• студент продемонстрировал комиссии знание основного содержания лекций и рекомендованной литературы;</li><li>• студент дает определение всем теоретическим понятиям, делает обоснованные выводы по изложенному материалу;</li><li>• доклад студента лаконичен, тема полностью раскрыта, даны определения всем встречающимся терминам, были использованы иллюстративные материалы;</li><li>• в течение семестра студент был активен, участвовал в дискуссиях, круглых столах.</li></ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"><li>• ответ на теоретические вопросы недостаточно полный, но логически выстроен и изложен хорошим литературным языком;</li><li>• студент продемонстрировал комиссии знание основного содержания лекций с небольшими неточностями;</li><li>• студент дает определение большинству теоретических понятий, делает обоснованные выводы по изложенному материалу;</li><li>• доклад студента недостаточно лаконичен, но тема полностью раскрыта, даны определения основным терминам, использованы иллюстративные материалы;</li><li>• в течение семестра студент был активен, участвовал в дискуссиях, круглых столах.</li></ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"><li>• ответ на теоретические вопросы неполный, логически не выстроен;</li><li>• студент продемонстрировал комиссии приблизительное знание основного содержания лекций и рекомендованной литературы;</li><li>• студент плохо владеет терминологией лекций;</li><li>• доклад студента не выстроен по форме, тема не раскрыта;</li><li>• в течение семестра студент не участвовал в дискуссиях, круглых столах.</li></ul>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. **Уколова Л.И.** Дирижирование : учеб.пособие / Л. И. Уколова. – М. :Владос, 2003. – 207 с. : ноты. – Прил.: с.147-206. – Библиогр.: с.145-146. – ISBN 5-691-00928-1 : 50-.
2. **Ольхов К.А.** Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов ; [Предисл. О. П. Коловского]. - Л. : Музыка, 1979. - 199 с. : нот.ил. - 0-85.
3. **Иванов-Радкевич А. П.** Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учеб. пособ. для учащихся муз. и культ. просвет. училищ / Иванов- Радкевич, А. П. - М. : Музыка, 1977. - 118 с.

4. **Казачков С. А.** Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб.пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл

**Дополнительная:**

1. **Евграфов Ю.А.** Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995.
2. **Баранов Б.** Курс хороведения. – М., 1991.
3. **Дмитревский Г.** Хороведение и управление хором. – М. 1957.
4. **Ольхов К.** О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
5. **Соколов Вл.** Работа с хором. – М., 1983.
6. **Стулова Г.** Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983.
7. **Чесноков П.** Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
8. **Мусин И.** Техника дирижирования. – Л., 1967.
9. **Живов В.** Интерпретация хоровой музыки. – М., 1999.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронный каталог нот IMSLP [Электронный ресурс] : International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур. Режим доступа: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page) (дата обращения: 24.05.2018).
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : Борис Тараканов. Нотный архив. 1996–2021. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 24.05.2018).
3. Международный музыкальный клуб (ММК) [Электронный ресурс] : нотная библиотека. Режим доступа: <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> (дата обращения: 24.05.2018).
4. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).
5. Каталог нот [Электронный ресурс] : свободный доступ к каталогу нот для фортепиано. Режим доступа: <https://propianino.ru/katalog-not> (дата обращения: 24.05.2018).
6. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» [Электронный ресурс] : неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей. Режим доступа: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) (дата обращения: 24.05.2018).

**Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**8.1. Планы практических занятий**

**Тема 4 (2 ч.) Презентация книги Ш.Мюнш «Я дирижер»**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Автор книги и контекст времени ее создания.
2. Характеристика основных положений книги.

**Список литературы:**

1. Мюнш Ш. Я дирижер. – М., 1960.

2. Шарль Мюнш [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.allmusic.com/?1644402214765> (дата обращения: 22.10.2018).
3. Барсова И.А. Книга об оркестре [Текст]. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1978. - 208 с.
4. Руденко В.И. Избранные статьи [Текст] / В. И. Руденко. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2016. - 652, [1] с.
5. Крюкова Т.А. Работа с хором [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Забайкальский гос. ун-т". - Чита : ЗабГУ, 2013. - 169 с.

**Тема 7 (2 ч)** Презентация книги К.Птица «Мастера хорового пения в Московской консерватории»

Вопросы для обсуждения:

1. Дирижерская деятельность К. Птицы и его современников.
2. Контекст создания книги «Мастера хорового пения в Московской консерватории».

Список литературы:

1. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории [Текст]. - Москва : Музыка, 1970. - 120 с. : ил.; 21 см.
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века [Текст] / В. Ильин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003-. [Ч. 2]. - 2003. - 117, [2] с.
3. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение / Ю. М. Кузнецов. - Москва : Спутник+, 2009. - 361 с.

**Тема 8 (2 ч)** Презентация книги К.Никольской-Береговской «Русская вокально-хоровая школа X-XX вв»

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальность появления труда К.Никольской-Береговской.
2. Основные положения книги.

Список литературы:

1. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : Метод. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки рус. культуры : Кошелев, 1998. - 186,[3] с. : нот. ил.; 24 см.; ISBN 5-7859-0052-1 : Б. ц.
2. Субботина И.В. Музыкальная культура и образование в России (со второй половины XVII до середины XX вв.) [Текст] : учебное пособие к курсу истории и методологии музыкального образования / И. В. Субботина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Вологодский государственный университет. - 2-е изд., доп. и пересмотр. - Вологда : ВоГУ, 2019. - 79 с.
3. Лежнева Т.М. История отечественного хорового исполнительного искусства [Текст] : учебное пособие / Т. М. Лежнева ; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 82 с.
4. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Л. И. Двойнос ; М-во культуры и массовых Российский Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский. гос. ун-т культуры и искусств". - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 105 с.

**Тема 9 (2 ч)** Презентация книги К.Ольхова «Основы дирижерской техники»

Вопросы для обсуждения:

1. К. Ольхов – хоровой дирижер и деятель.
2. Сравнительная характеристика основных положений хорового труда с литературой современников. Подход Ольхова к анализу дирижерской техники.

Список литературы:

1. Ольхов К.А. Основы дирижерской техники [Текст] : Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. - Ленинград : Музгиз, 1961. - 108 с. : ил., нот. ил.; 22 см.
2. Круминьш А.П. Некоторые вопросы техники дирижирования хором [Текст] / А. П. Круминьш. - Рига : [б. и.], 1976. - 81 с.
3. Тенюкова Г.Г. История русского профессионального хорового искусства и образования [Текст] : монография / Г. Г. Тенюкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева". - Чебоксары : Чувашский гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2018. - 93 с.

### **Тема 13 (2 ч) Презентация книги Б.Асафьева «О Хоровом искусстве»**

Вопросы для обсуждения:

1. Борис Асафьев – музыкальный критик.
2. Заметки о хоровом искусстве.

Список литературы:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л. Музыка 1980г. – 216 с.
2. Консон Г.Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов : на материале музыкального искусства : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.09 / Консон Григорий Рафаэлевич; [Место защиты: Сарат. гос. консерватория]. - Москва, 2010. - 455 с.
3. Чернобровкин В.А. Философско-эстетический анализ музыки : Отечественные теоретические концепции 20 - 30-х годов XX века : диссертация ... кандидата философских наук : 09.00.04. - Санкт-Петербург, 1999. - 155 с.

### **Тема 18 (2 ч) Педагогический репертуар для детского хора**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления развития репертуара для детского хора
2. Основным нотные собрания сочинений для детского хора.

Список литературы:

1. Романюк Е.А. Педагогический репертуар : переложения для детского хора (или женского ансамбля) : для учащихся ДМШ и ДШИ и др. / Е. А. Романюк ; Комитет по делам культуры Тверской области, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Тверской области "Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства". - Тверь : Триада, 2019. - 83 с.
2. Живов В.Л. Веселые песни для детского хора [Ноты] : учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств : в 2-х сборниках : [6+] / В. Л. Живов ; стихи Лагерёва Игоря Викторовича. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018-. - 29 см.
- Сб. 1.: Про зверей и насекомых, неизвестных и знакомых [Ноты]. - 2018. - 144 с.
3. Джаз в детском хоре [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для детского хора с сопровождением фортепиано] / составитель М. Славкин. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2018-, сор. 2005. - 29 см.
4. Лиманская Е.П. Школа хорового пения : [для детского хора с сопровождением фортепиано] / Елена Лиманская. - Иваново : Референт, 2011- (Владимир : Владимирполиграф). - 29 см.
5. В созвучии времен: от Генделя до ... [Ноты] : произведения западноевропейской и русской музыки трех столетий в переложении для женского или детского хора [с сопровождением фортепиано] : для руководителей юношеских хоровых коллективов / составитель и автор переложений Т. А. Жданова. - Москва : Радость, 2016-. - 29 см.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**



Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Спецификой изучения дисциплины «Специальная литература» является отсутствие учебника, так как цель курса в освоении различных учебных, учебно-методических и репертуарных изданий и это определяет значение самостоятельной работы студента по освоению материала:

- необходимо целенаправленно и вдумчиво изучать литературу по предлагаемому списку;
- конспектировать изучаемую литературу, с целью систематизации знаний;
- развивать логическое мышление с помощью проведения сравнительного анализа материала различных литературных источников;
- работать над формированием умения кратко, лаконично и точно излагать изучаемый материал в речи;

- использовать различные интернет-ресурсы для поиска дополнительной информации;
- анализировать репертуар как для составления концертных программ, так и для формирования индивидуальных программ обучения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

#### **Дискуссия**

##### *Подготовка к дискуссии*

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

##### *Основные шаги при подготовке к дискуссии*

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

##### *Проведение дискуссии*

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

##### *Приемы введения в дискуссию:*

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на – обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

#### **Доклад**

Доклад (сообщение) – вид самостоятельной работы, способствующий как формированию навыков исследовательской работы, так и расширяет познавательные интересы, способствует появлению умения критически мыслить.

##### *При подготовке доклада (сообщения) необходимо:*

- Уяснить для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подобрать необходимую литературу (необходимо пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучить материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучить подобранный материал.
- Составить план доклада (сообщения).

- Написать и оформить текст доклада (сообщения).
- При необходимости оформить презентацию. Для подготовки мультимедийной презентации рекомендуется использовать программу Microsoft Power Point или аналогичные программы.

*Этапы подготовки доклада:*

1. Определение цели доклада.
2. Подбор нужного материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Подготовка презентации.
8. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
9. Выступление с докладом.
10. Обсуждение доклада.
11. Оценивание доклада.

*Композиционное оформление доклада* – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Выступление состоит из следующих частей:

<b>Вступление</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключение</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ название доклада;</li> <li>▪ сообщение основной идеи;</li> <li>▪ современную оценку предмета изложения;</li> <li>▪ краткое перечисление рассматриваемых вопросов;</li> <li>▪ интересную для слушателей форму изложения;</li> <li>▪ акцентирование оригинальности подхода.</li> </ul>	<p>Выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.</p>	<p>Четкое обобщение и краткие выводы по теме.</p>

Объем печатной работы 5 – 10 листов формата А4. Поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,0 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2 см. до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала. Если текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman, размер шрифта – 14 пт.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу листа по центру, размер шрифта – 12 пт.

Титульный лист (приложение 1) включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется (это не относится к содержанию реферата).

## **Тестирование**

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в лекционных курсах. Задания для проверки теоретических знаний даются из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с духовным хоровым творчеством конкретного композитора, со стилевыми особенностями его музыки, с жанрами духовной музыки, которые наиболее ярко представлены в русском музыкальном искусстве, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования на последнем практическом занятии связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

*Этапы подготовки к тестированию:*

1. Проработать и систематизировать лекционный материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы развития духовной музыки. В него можно включить список ярких представителей духовного творчества и основные музыкальные произведения, расположив их по степени значимости. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Современная литература и хоровой репертуар» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Современная литература и хоровой репертуар» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные и практические занятия	Аудитории 431, 437 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимой для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата; помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Ст. преподаватель Свирская Е.В.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра хорового дирижирования и академического пения

**Доклад**

**по дисциплине «Современная литература и хоровой репертуар»**

**Борис Асафьев «О хоровом искусстве»**

Исполнитель: (Ф.И.О.)

студентка группы (07441)

Преподаватель: (Ф.И.О.)

Зав. кафедрой: (Ф.И.О.)